

Copacabana, 30 de abril de 2026

Señores

ASAMBLEA GENERAL

Corporación Teatro Escena 3

Asunto: **INFORME DE GESTIÓN 2026**

Un cordial saludo a la Asamblea General.

A continuación, me permito presentar el informe de gestión realizado por mí, en calidad de representante legal de la entidad.

1. PROYECTOS REALIZADOS (EN CURSO Y TERMINADOS)

En cumplimiento de nuestro objeto social, durante el año 2025 se llevaron a cabo 97 funciones presenciales en nuestra sala de teatro Escena3

1.1 SEMILLERO DE ACTORES.

El proceso de formación que brinda la corporación para la comunidad en general en el año 2025 tuvo la participación activa de jóvenes en edad estudiantil. En total se contó con 124 alumnos inscritos, incluido el taller para personas con necesidades educativas especiales, todos se desarrollaron con metodologías presenciales, el enfoque fue hacia una dramaturgia propia y alrededor del acontecimiento cotidiano, en total se presentaron:

Fundación Nedisco para actores y actrices con capacidades diversas:
Montaron la obra El Quijote

Grupo en condición de discapacidad de la corporación Escaladores:
DON PAPÁ NOEL

Grupo en zona rural, sede el Noral: TALLER DE TÍTERES

Grupo adultos: LA SOCIEDAD DE LOS ASESINOS MUERTOS

Grupo Adultos 2: FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR CORREGIDOR

Grupo juvenil: LUCES

Grupo mixto: TALLER DE ACTUACIÓN

1.2 CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO.

Celebramos el día del teatro con nuestra nueva producción LA CASA DE BERNARDA ALBA

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES DE TEATRONACIONALES

Durante el año 2025 participamos en varios festivales de teatro tales como:

- Festival Internacional de Teatro de Entreríos
- Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata en Argentina
- Festival de teatro de MARINILLA
- Festival de Teatro se toma a Bello
- Festival de teatro infantil de Medellín
- Fiesta de las artes escénicas de Medellín
- Festival de Teatro de Guarne
- Festival de Teatro de Envigado
- Festival de teatro de Sonsón
- 1ª Feria del Libro de Copacabana

2 INGRESOS

Los ingresos obtenidos durante el año 2025, con los cuales se programaron y ejecutaron las funciones en la sala de teatro, superaron al año anterior, con la venta de funciones de la temporada navideña con el hospital del municipio y la gestión del festival de teatro de entrerrios.

3 SOBRE LOS COSTOS

Los recursos se destinaron a cubrir los costos directos de pagos al elenco por cada una de las funciones realizadas, incluyendo pagos a artistas y grupos invitados, además de los materiales e insumos necesarios para la creación de escenografía y utilería de las obras teatrales presentadas. Al igual que los pagos de logística y bodega.

4 SOBRE LOS GASTOS

Se presenta información entregada por contabilidad y verificada por el representante legal, que refleja la relación de los gastos incurridos para el área administrativa de la corporación durante la vigencia del año 2025, la discriminación de cada ítem se encuentra en las notas a los estados financieros.

5 SOBRE EL EXEDENTE

Al cierre del año 2025, la corporación registró un excedente de **\$9.639.622**, los cuales serán **reinvertidos en su totalidad** en actividades de adecuación de la nueva sala de teatro. Esta reinversión se ejecutará durante el primer trimestre del año 2026, periodo en el que se realizan la preparación de la apertura de la nueva sala de Medellín en el mes de marzo.

Los recursos se destinarán específicamente a:

- **Montaje general de la nueva sala de teatro en Medellín**
- **Pago de honorarios a los miembros del grupo involucrados en el montaje de la nueva sala**
- **Costos operativos básicos para garantizar la continuidad del espacio escénico**

7. LOGROS EN BENEFICIO DE LA COMUNDIAD

Durante el año 2025, la Corporación Teatro Escena3 consolidó un trabajo significativo en beneficio de la comunidad de Copacabana, generando espacios de encuentro, formación y circulación artística que fortalecieron el tejido social del municipio. A través de talleres, funciones abiertas y procesos de creación colectiva, se promovió la participación activa de niños, jóvenes y adultos, fomentando el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y el sentido de pertenencia por el territorio. Estas acciones no solo dinamizaron la vida cultural local, sino que también ofrecieron alternativas de expresión y desarrollo personal en contextos donde el acceso al arte suele ser limitado.

Sin embargo, a pesar de los logros alcanzados y del impacto positivo en la comunidad, las limitaciones en términos de recursos, infraestructura y oportunidades de gestión cultural en el territorio hicieron necesario

replantear nuestra permanencia en Copacabana. La búsqueda de escenarios más favorables para la sostenibilidad del proyecto nos llevó a expandir nuestras líneas de acción hacia otros contextos, con el propósito de fortalecer nuestras capacidades organizativas, ampliar redes de apoyo y garantizar la continuidad de los procesos artísticos y comunitarios que caracterizan a Teatro Escena3. Esta decisión, aunque compleja, responde al compromiso de asegurar un crecimiento sólido que, a futuro, permita retornar y seguir aportando al desarrollo cultural de la comunidad desde una base más robusta.

Agradeciendo la atención brindada.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'A' and 'M' intertwined, with a horizontal line extending to the right.

Cordialmente
Alfredo Mejía Vélez.
CC. 15.514.485 de Copacabana